

Здесь живет история

За 11 месяцев этого года Гродненский государственный историко-археологический музей посетило почти 370 тысяч гостей. Это практически в два раз больше, чем в «доковидные» времена. Значит, с каждым годом музей становится все интереснее.

Примечательно, что примерно 2/3 посетителей музея – гости Старого замка. Сегодня он открыт частично – четыре года назад после завершения первой очереди реконструкции посетителям доступны мерная изба, каменица, въездная башня, а также одна из красивейших смотровых площадок Гродно. Интерьеры наполнены не только артефактами, но и современными мультимедийными установками, которые помогают погрузиться в историю. Здесь же проводят мастер-классы, например, по созданию гравюры.

Далее в планах – вторая очередь реконструкции Старого замка. Она включает королевский дворец и флигель, который примыкает к нему со стороны пожарной части. Однако пока сложно сказать, когда там начнутся работы.

Фонды музея – это более 240 тысяч экспонатов, из которых посетители могут увидеть примерно тысяч 8.

– Мы не только зрелищное учреждение, но и занимаемся наукой, – объясняет директор историко-археологического музея Юрий Китурко. – Предметы, которые хранятся у нас, имеют научное значение.

И представляют интерес для историков и ученых. В том числе специалистов будущего. Хорошая сохранность предметов в перспективе развития технологий поможет историкам последующих поколений приоткрыть завесы прошлого.

Помимо сохранения, в музее занимаются реставрацией предметов старины. Специалисты реставрационного отдела заметно выросли как профессионалы, уже уверенно чувствуют себя не только в работе с раритетами, но и на конференциях – им есть чем поделиться с коллегами.

– Музей, если он правильно живет, это организация, которая постоянно расширяется, – говорит Юрий Китурко.

Коллекция уникальных предметов музея растет: что-то покупают сами, что-то дарят. Как только на аукционах появляется достойный, интересный музейный предмет, стараются приобрести. Например, для будущего королевского дворца покупали интерьерные вещи, которые помогут воссоздать покой XVI века: гобелены, мебель, часы, подсвечники и многое другое. И все с одной целью – сделать музей интересным современному посетителю. Потому что одно дело – рассказать о прошлом, и совсем другое – показать его.

– Наша задача – сделать экспозиции как можно более интересными, интерактивными, чтобы они отвечали запросам современного посетителя. Нужно думать и об улучшении качества показа, примерять современные технологии, в основном связанные с видео. Мы это уже делаем в Старом замке и в этом направлении будем двигаться дальше, – говорит Юрий Китурко. – Обратить на себя внимание можно только когда ты по-настоящему вкладываешься в то, что делаешь, собираешь правильные экспонаты, правильно их показываешь и рассказываешь о них.

Музею это удастся.



Экспонат №1

Самый первый экспонат историко-археологического музея – рукопись конституций сейма 1793 года, который проходил в Гродно и стал последним сеймом Речи Посполитой.

Когда в 1920 году было принято решение о создании музея в Гродно, будущий его руководитель Юзеф Иодковский лично передал в экспозицию рукопись конституций сейма. Ранее она хранилась в городском архиве, который сильно пострадал во время пожара 1885 года.



Один из четырех во всем мире

В 1959 году житель Путришек, копая огород, обнаружил в земле цепь, или пояс с 25 подвесками, сделанными из античных монет, обремененных кольцом из скрученной проволоки. Находку, в которой оказалось более 300 граммов серебра, он передал в музей.

Монеты в поясе античные, относятся к IV веку. Однако это не те, которые чеканились императорским двором, а имитация. Варвары, а по тем временам это народы, которые не считались народами Римской империи, подделывали императорские монеты. Исследователи установили, что пояс был сделан гораздо позже самих монет, вероятно, он датируется XVIII веком.

На постсоветских землях такая находка в виде пояса единственная. Как он сюда попал и кому мог принадлежать, история умалчивает. Но вот что известно – в мире всего четыре таких пояса.

Часы с будильником XVI века

Эти уникальные часы второй половины XVI – начала XVII века гости еще не видели – их приобрели для будущей экспозиции Старого замка.

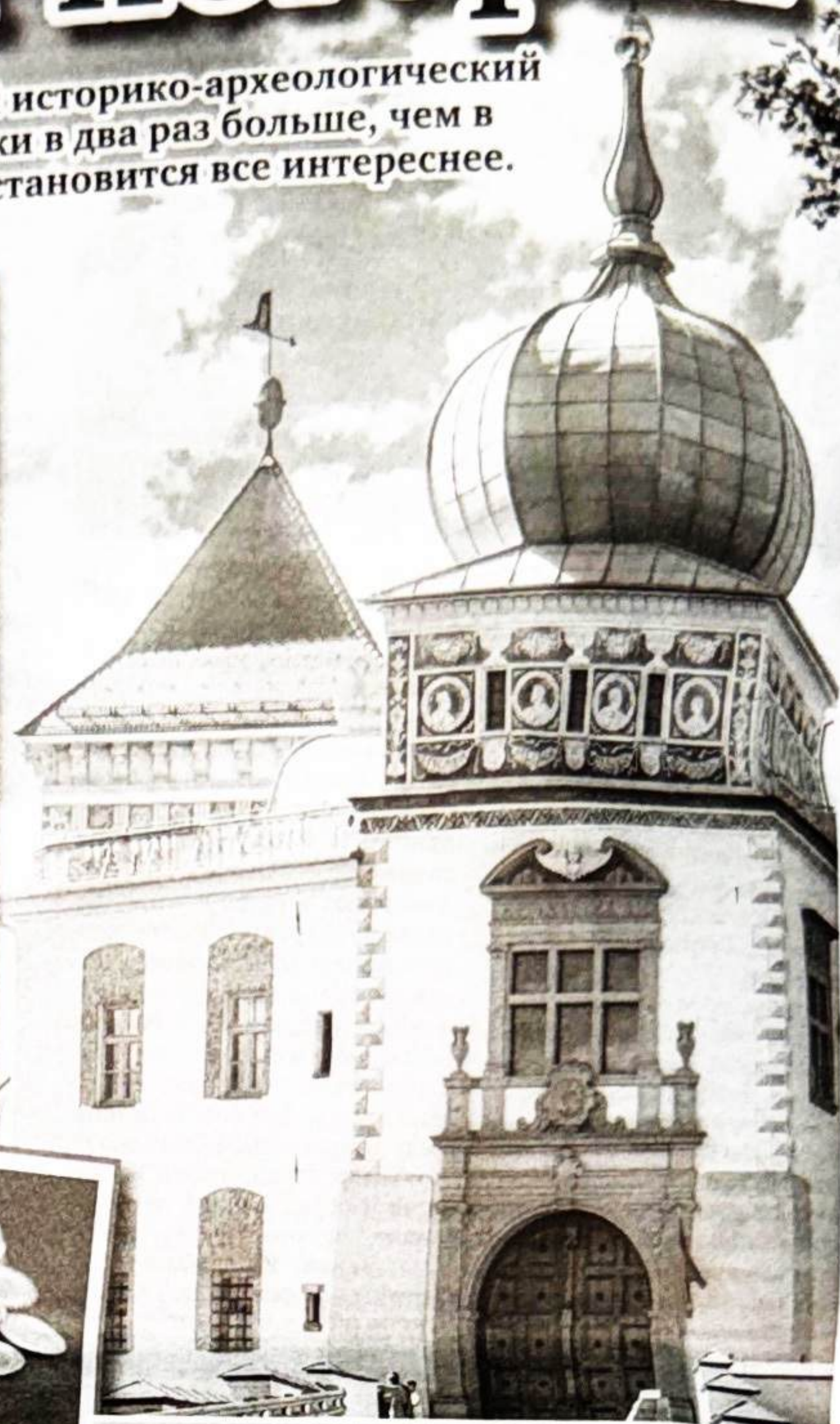
У экспоната немало «интересностей». Например, в эпоху, к которой предмет относится, домашние настольные часы были большой редкостью и предметом роскоши. А если учесть, что это часы с будильником, они становятся еще большим эксклюзивом.

Далее свои изюминки экспонат раскрывает при детальном его изучении. Сразу обращает внимание, что на часах три циферблата, расположенных каскадом один на другом. Самый большой – с 24 (да-да, не с 12-ю, как мы привыкли) делениями и вступающими точками по кругу, чтобы даже ночью можно было на ощупь определить время.

Есть астрономический циферблат, основанный на гелиоцентрической системе мира, которая в то время как раз получила широкое распространение. Также можно наглядно увидеть фазы луны – для часов это редкость.



Татьяна КУЗНЕЧЕНКОВА



Исторический экскурс

История создания Гродненского государственного историко-археологического музея неразрывно связана с установлением советской власти в западных районах Гродненщины.

В июле 1920 года был организован Гродненский уездный революционный комитет. Придавая особое значение сохранению памятников истории и культуры, в августе 1920 года ревком принял решение о создании музея и сборе материалов для его экспозиции. Были собраны картины, предметы этнографии и быта, организован выезд в уезды Гродненской губернии с целью выявления, регистрации и принятия мер по защите памятников культуры и искусства. Активное участие в создании музея принимал и отдел народного образования Гродненского уездного комитета.

9 декабря 1922 года музей был открыт для посетителей. Его первым руководителем стал археолог и нумизмат, руководитель бюро государственной опеки над памятниками истории и культуры в Гродно и Гродненском повете Юзеф Иодковский.

Однако в период вхождения Гродненщины в состав Польской Республики музей, изначально располагавшийся в здании Гродненского староства, а затем переехавший в Старый замок, функционировал очень скромно из-за отсутствия должных ассигнований. Под экспозицию было отведено всего лишь пять залов. Работал музей только по субботам и воскресеньям с 11 до 15 часов.

В 1939 году после воссоединения Западной Беларуси с БССР историко-археологический стал музеем краеведческого профиля. В 1941 году экспозиция размещалась уже в 10 залах и работал музей ежедневно с 11 до 19 часов, а по воскресеньям – с 10 до 18 часов.

Во время Великой Отечественной войны Старый замок был занят немецко-фашистскими оккупантами. За три года здание значительно пострадало: экспозиционные залы были повреждены и разграблены, большая часть музейных коллекций расхищена и уничтожена, наиболее ценные экспонаты вывезены.

После освобождения Гродненщины от фашистской оккупации начались работы по расчистке территории Замковой горы и восстановлению здания музея. Одновременно с этим сотрудники приступили к возобновлению деятельности учреждения: сбору экспонатов и формированию экспозиций. К маю 1945 года музей уже располагал ценными материалами, представлявшими огромный интерес для населения города и области.

Анастасия КОМЛИК,
археограф сектора публикации и
археографической обработки документов
Государственного архива Гродненской области